

ANA OLEMA HERNÁNDEZ MATAMORO
(CUBA, 1986)

She is Cuban artist, info-activist and thinker based in Miami, FL.

Education

2005-2007 Audiovisual Media: Radio, Film and Television. The University of Arts of Cuba

2005-2007 Graduated from Behavior Art School. A Pedagogical Project by Tania Bruguera (A political Art schedule). Havana. Cuba.

INFOACTIVISMO

2015 #UnDiaParaCuba (Co-Funder)

A day has 24 hours, each hour has 60 minutes; therefore, a whole day consists of 1440 minutes. A group of Cubans has created an online platform for all those interested, record their minute in a video and compile them into a single site. The goal? Reach 1440 one-minute videos, shaping A DAY FOR CUBA.

This is an independent action of #YoTambienExijo #UsaTuMinuto #YoTambienExijo Un día para Cuba

<http://undiaparacuba.org>

2015 #YoTambienExijo (Social Media)

Plataforma civil de promoción pacífica de los derechos civiles, políticos, económicos y culturales en Cuba, desde una sociedad civil abierta y plural.

Exigir la promoción, respeto y restitución pacífica de los derechos civiles del pueblo cubano a través de acciones públicas concretas en diferentes ámbitos: artístico, cultural, civil, entre otros, impulsadas desde una sociedad civil abierta sin exclusión por filiación política, religiosa o de cualquier otra índole.

Plataforma Base de Apoyo a Tania Bruguera y su acción “El Susurro de Tatlin” 31 de Diciembre 2014.

<https://www.facebook.com/YoTambienExijo>

2014-Despierta Cuba ONG (Co-Funder)

Enviamos SMS a Cuba

Somos un grupo de ciberactivistas cubanas que buscamos empoderar a la juventud cubana con información actual y civil que consolide el conocimiento sobre Derechos Humanos y alternativas políticas.

Enviamos SMS masivos a través de plataformas WEB de distinta índole para romper el bloqueo informativo que impone el 'gobierno' cubano a nuestro pueblo, que tiene prohibido el acceso a internet. Somos la sociedad civil. Somos el Wifi Humano de Cuba.

<http://www.despiertacuba.org>

<https://www.facebook.com/YoTambienExijo>

2014 '20 years" *Los niños asesinados en el hundimiento del Remolcador "13 de Marzo" están vivos en un mundo paralelo, y estas son sus vidas 20 años después.*

<http://20yearsproject.com>

"20 Años" es un proyecto donde hemos reconstruido el rostro de las víctimas menores de edad de la tragedia del "Remolcador 13 de Marzo". A modo predictivo tratamos de conjeturar cómo sería la forma física y el temperamento, de dos décadas después, de estos niños.

2013 #55NiPinga

Colocación de un Hashtag en redes sociales a través de manipulación visual.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.569835923102928.1073741833.557561567663697&type=3>

2013 "Boycott Bahamas"

Pacifismo no significa Estatismo." Campaña de ciberactivismo por parte del grupo de facebook Boycott Bahamas Cuban SOS que surge el 20 de junio del 2013 a raíz de los videos donde golpean a balseros cubanos detenidos en el centro de detención Carmichael. El boicot consistió en llamadas telefónicas al consulado de Bahamas en Miami, protestas e inundación de información a las páginas turísticas de esa isla. Mujeres, hombres y niños fueron abusados por parte de las autoridades bahameses.

"Pacifism does not mean Statism." Campaign of cyberactivism by the facebook group: Boycott Bahamas Cuban SOS. Initiated in June 20 2013, the boycott consisted in massive calls to the Bahamas consulate, protests and swamping the island's tourism pages with information regarding the abuses committed by the Bahamian authorities against Cuban men, women , and children detained trying to escape to the US.

Fuentes:

<https://www.facebook.com/groups/177539399081486/> <http://www.youtube.com/watch?v=DZBsxnKaDI>

<http://www.cubanet.org/actualidad/actualidad-destacados/cubanas-en-bahamas-se-cosen-la-boca-en-protesta/>

<http://sociedadsecretadecubanoslibres.blogspot.com/2013/06/boycottbahama-cuban-sos-206-que-fue-que.html?m=1</>

<http://www.youtube.com/watch?v=lgSyKwhxjm0&list=PLgPDc92bN7HULrZR9xZWQ1JtqC55mke0</>

Sources:

<http://www.miamiherald.com/2013/06/18/3457987/bahamas-video-of-cubans-being.html> <http://suntci.com/cubans-sew-lips-shut-to-protest-illtreatment-at-detention-centre-p799-108.htm>

<http://lajiribillalibre.tumblr.com/post/57765335895/tecnica-ilustracion-en-lapiz-tinta-y-tipografia>

2015 “VISIT CUBA PROJECT”

#VisitCubaProject:

Since its the new fashion now...ya que es la nueva moda...

Vintage travel posters and actual images of repression in #Cuba
Romanticism vs. Reality

It consists of a series of actual viral images of repression in #Cuba juxtaposed into vintage travel posters from the 40's and 50's. The aim is to bring awareness to the upcoming wave of tourism to the island about the reality of a society being under a 56 year old dictatorship.

#TourismInDictatorship

#TheOtherSideofTheCoin

#ChancletaPower

"Esta mas cerca un esquimal al pueblo de #Cuba que un canadiense en el #HotelNacional"-Ana Olema

Concept/ Idea: Ana Olema (@anaolema) & Annelys PM Casanova (@JirilibreLa ,
instagram: @La_Jiri_Libre

Design/ Diseño: #LaJiri

<http://visitcubaproject.tumblr.com/>

<https://youtu.be/IPJLKA7ayA>

2015 “Liking isn’t helping” Convoca a #EleccionesLibreYa

LIKING ISN’T HELPING!

Convoca a [#EleccionesLibresYa](#)

[#SinTuPermisoQueElDerechoMio](#)

[#CubanoAfueraTuVotoCuenta](#)

*Un remake en la campaña “Liking isn’t helping · Be a volunteer. Change a life” (Los “me gusta” no ayudan · Se voluntario. Cambia una vida) de la agencia de comunicación y multinacional francesa Publicis. Eran fotografías reales de tragedias infantiles en conflictos bélicos sobre la que se han insertado varios pulgares hacia arriba, simulando los “Me Gusta” de Facebook, con la que la fundación pretendía denunciar

que este tipo de gestos en las redes sociales no ayudan a nada, e invitando al voluntariado real. (Ver link <http://www.xatakafoto.com/actualidad/los-me-gusta-no-ayudan-genial-campana-publicitaria-para-crisis-relief>)

En este caso se hace un remake igualando al tema cubano donde se trata de llamar tomar acción más allá de la pasividad de las redes sociales. Y, proponiendo, el llamado a Elecciones Libre inmediatas en el 2015 y el derecho al voto para los cubanos radicados en el exterior como unas de las vías posibles para ejercer presión.

"-Sin tu Permiso que el Derecho es mío-

[#Cuba](#)

LLAMANDO A LA ESTACIONES DE POLICIA DE HABANA VIEJA.

31 de Diciembre de 2014 "Contra Una Ola Represiva, Una Ola de Amor."

[#BoycottdeAmor](#)

[#Cuba](#)

Para darle amor, recordarle que es cubano, informarlo para que sepa que lo que está sucediendo (ellos tienen cero acceso a la información) que hay pueblo exigiendo derechos, y que no tiene que reprimir.

Esto surge como respuestas a las detenciones arbitrarias ocurridas ese día tras la acción #YoTambienExijo

<https://www.facebook.com/anaolemaoficial/videos/vb.100007736973248/1542262839374934/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/anaolemaoficial/videos/vb.100007736973248/1542265422708009/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/anaolemaoficial/videos/vb.100007736973248/1542272526040632/?type=3&theater>

MIEMBRO & REPRESENTANTE EN ESTADOS UNIDOS DEL CLUB ANARCOCAPITALISTA DE CUBA.

Introducción, divulgación y estudio del anarcocapitalismo en Cuba.

Recursos:

<http://es.panampost.com/belen-marty/2015/04/16/siempre-fui-anarcocapitalista-soloque-antes-no-lo-sabia/>

<https://www.facebook.com/ClubAnarcocapitalistaCuba>
www.misescuba.com

CAMPAÑA BITCOIN CUBA

Promotora de la Campaña #BitcoinCuba "Robin Hood de Cuba: quítale el dinero a Castro y devuélvesela al pueblo cubano."

Our mission is to educate the Cuban civil society on the use of Bitcoins.

Nuestra misión es educar a la sociedad civil cubana sobre el uso de Bitcoins.

<https://www.facebook.com/pages/BitcoinCuba/705558776228295?fref=ts>

Professional Experience:

She has done photography direction of short and documentary films. [She was a producer and coordinator of Batiscafo Residency Schedule](#). Hivos Foundation & Triangle Art Trust. (2007-2009). She developed a pedagogical model based on the method of "clinic of art". She is a political activist and blogger. And she was promoter of website on Cuban Rap www.raprevolucion.com and has written for La Noticia Newspaper, NC. She is trying to promote "homeschooling for Cuba" and working for a free education.

Skills:

Adobe Suite (Photoshop, Illustrator, Indisign, After Effect & Premier)

Social Media Facebook & Twitter.

Managment @AnCapCuba @UnDiaParaCuba @YoTambienExijo @YusnabyPost @DespiertaCuba @anaolema

Managment on Facebook: Ana Olema, Un Dia Para Cuba, Yusnaby Post, Bitcoin Cuba, Club de Anarcocapitalista de Cuba, Anarchyball en Español, Rap Revolución, Todo El Mundo Habla, Cine Cuba Paraíso, SOS Ferrer Laffita, Jovenes Cubanos, Chancleta Power, Red de Información Voluntaria X Cuba, Es de Socialista (contra el socialismo).

ABOUT ART

Solo Shows

2012 *"New Colombia: The Promised Land"* Frontera Sur Foundation, Cali, Colombia.

2010 *"The politics doesn't love"*. Gallery "La Central", Bogotá, Colombia. Project "La Parte Maldita" a curatorship by Víctor Albarracín y María Isabel Rueda.

2007 *"Shows work art by 2005-2007 concerning the investigation of artist about the communist education of Cuba"*. Project "Inventory". Ludwig Foundation of Cuba. Havana City, Cuba.

Collective Exhibitions

June 6-August 26, 2014 "Economies Of The Look And Creativity in Contemporary Art from The Caribbean". Exhibit Of The Inter-American Development Bank. IDB. Curated By Elvis Fuentes with Meyken Barreto. Washington, DC.

Feb4-May14, 2014. "Cuba America: A Empire State of Mind". Lehman College Art Gallery. Co-curated by Yuneikys Villalonga and Susan Hoeltzel. Cuban Video Art Program by Meyken Barreto (Guest Curator) & Special Programs Elvis Fuentes (Guest Curator). <http://www.lehman.edu/vpadvance/artgallery/gallery/MAIN~1.HTM>

Oct-Nov 2013 "CUBATL-5 decades of cuban art" Atlanta, Georgia.

<https://sites.google.com/site/cubatlcubanart/home>

2013 "Cuban Artist Support [Estado de SATS](http://www.estadodesats.com)." Political Campaign for Human Rights in Cuba. (<http://www.estadodesats.com>) Miami. EEUU.

2012 "Art is not easy" LinkHall. A project by Marilyn Volkman & Dan Paz. "Only the Cuban touched the moon" and publication of "Declassified Document". Collaboration with Jaxon Pallas. Chicago. USA.

2012 "The Super Friends" La Naranjilla. Quito-Ecuador.

2011 International Meeting of Urban Art AL-Zurich. *Tranvía Cero* Collective. Production of the album "The New Philosophy of Struggle" in collaboration of rap singer and political activist *Escuadrón Patriota* & Champion Records Studio. Habana-Cuba & Quito, Ecuador.

2011 "There are no fives (No son cinco)" Solo Show by "El Sexto". Reading of the book "Constitution of the Republic of *Cuba Libre (Free Cuba)*". Paja Records Studio. Havana City, Cuba. Dissident Space.

2010 "Touched" Liverpool Biennial, International Exhibition. Liverpool, England.

2010 "Open Day" / Mobile School Knowledge and Social Practice, Juanchaco, La Barra and Ladrilleros Workshop. Helena Producciones. Colombian Pacific.

2010 "Animus. Cuban Contemporary Artists " Palacio de la Isla, Cáceres, Extremadura. Curatorship by Meyken Barreto. Spain.

2010 "Six Artist/Two Cities". Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV). Havana, Cuba. Curated by Antonio Eligio (Tonel) Fernández and Phillips McCrum. Cuba-Canada.

2009 Cicle of film and cuban video. Trans-Charco. "El Colmado" Center. Barcelona. Spain.

2009 "Never Be". A Project by Lillebit Fadruga in Fanguito Studio. /Un día-One Day. Support *Artista X Artista*. Havana City, Cuba.

2009 10th Havana Biennial "Estado de excepción (Emergency)", collective project introduce by Behavior Art School. HABANA Gallery. Curatorship by Tania Bruguera and Mailyn Machado. Havana, City. Cuba.

2008 Magazine "Ver"/curatorship by Rirkrit Tiravanija. Tailandia-Nueva-York

2008 "5th Salon of Contemporary Cuban Art"/ "Tanda Corrida" Video Art Program. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana City, Cuba.

2008 7th Kwangju Biennial. Collective Exhibition "Bomba Lógica (Logic Bomb)", introduce by Behavior Art School. South Korea. Curatorship by Okwui Enwezor.

2008 "Le Frenoy/ Havana Remix. Curador por cuenta propia" National Museum of Fine Arts of Cuba. Havana City. Cuba.

2007 "Domestication" Espacio Aglutinador (Independent Space of Art Alternative). Havana City. Cuba

2007 "Travelling". International Event of audio visual and performing art. Cinema "Actualities". Havana City. Cuba.
2007 International Festival of Video. "*One Minutes Festival*". Ghent. Belgium.
2007 "...topías". *Servando* Gallery. Havana City, Cuba.
2007 "Ni a favor ni en contra, todo lo contrario". Havana University. Cuba.
2006 Project "Wall & Street" by Beatriz Gago. Essays about video.
2006 "Rescribible (Re-writing)". Behavior Art School . Tejadillo 214. Havana City. Cuba.
2006 "Vista al frente (View of the front) ". IX Havana Biennial. Collateral Exhibition. Curatorship by Jesús Hernández and Reynier Leyva Novo. Havana City. Cuba.
2006 "Tirar y tirar bien (Shoot and Shoot Good)". IX Havana Biennial. Collateral Exhibition. Havana City. Cuba.
2005 "La toma de la Habana por otra cosa". Parque Histórico Militar Morro-Cabaña. Havana City. Cuba.

Publication:

2012 "De Esperanzas y Novelas de Scifi al Artista Arqueólogo. ¿Es posible hablar de un arte cubano? Exposición de Ana Olema Hernández, artista cubana, en Bellas Artes. El Pulpo Blog digital especializado. <http://delpulpo.wordpress.com/2012/09/19/de-esperanzas-y-novelas-del-sci-fi-al-artista-arqueologo-es-posible-hablar-de-un-arte-cubano-exposicion-de-ana-olema-hernandez-artista-cubana-en-bellas-artes-2012/>
 2012 Text about solo show "*New Colombia: The Promised Land*" By Master Carlos Quintero. (<http://fronterasurcali.blogspot.com/2012/09/blog-post.html>)
 2012 "Dossier: El Arte que Mueve al Mundo" Blogger Cubano # 8, Junio 2012. <http://issuu.com/bloggercubano/docs/bloggercubano8> "Ana Olema: political art" pag. 24 (<http://bloggercubano.blogspot.com>)
 2010 *Catalog* Liverpool Biennial. International Festival Contemporary Art. 18 sept-28 nov.
 2010 "La parte maldita" By Víctor Albarracín en <http://esferapublica.org>
 2010 Interview Antonio Eligio Tonel about the exhibition ""Six Artist/Two Cities". <http://arteporexcelencias.com/es/noticias/2010-06-02/seis-artistas-dos-ciudades.html>
 2010. *Catalog* 10th Havana Biennial. *Integration and Resistance in the Global Era*.
 2009 *Revista* Caimán Barbudo. Edición 321 mar-abr 2009. (www.caimanbarbudo.cu)
 "Yo el espectador. Repensando el arte contemporáneo como inductor de relaciones implicativas obra-público" Beatriz Gago.
 2010 Helena Producciones.
http://www.helenaproducciones.org/taller_juanchaco_02.php
 2008 *Catalog* 7th Gwangju Biennale. Annual Report.
 2007 Proyecto Parábola" www.proyectoparabola.com
 2007 *Catalog* Inventory/ Fundación Ludwig de Cuba.
 2007 Magazine La Jiribilla "Crónicas de la heterotopía insular" por Héctor Antón Castillo/ Sept. y "Noticias de Arte Cubano" # 10/2007
 2007 *Catálogo* expo colectiva de video "...topías"/ "... topías" Maylín Machado.
 2007 Revista digital "Salón Kritik"/sept. 2007 Distopía (o El insomnio es una cosa muy persistente) por Piter Ortega Núñez.

2007 Revista "La Gaceta de Cuba", septiembre/octubre #5, 2007 "Noveles (dis)continuidades" por Claudia Felipe.
2007 Multimedia "Traveling. Realidad y Ficción"/Proyecto Circo.
2007 Revista "La Gaceta de Cuba", julio/agosto # 4, 2007
2007 Revista "Dédalo", diciembre #8 /2007

Workshop and Residency

2011 International Meeting of Urban Art AL-Zurich. *Tranvía Cero* Collective. Quito, Ecuador.
2010 Workshop "Juanchaco, La Barra y Ladrilleros", Helena Producciones. Colombia.
2007 Batiscafo Residency. Hivos Foundation & Triangle Arts Trust. Cuba.
2007 MINBAK-INTERMEDIAE. Matadero. Madrid-Spain. Behavior art school.

Lecture

2015 "El libro como obra de arte" Festival de Arte y Literatura Independiente de Miami (VISTA) <https://www.youtube.com/watch?v=S2DDiQWHNvM>
2014 "Beyond The Hyphen. Approaching a post geographic Cuba" (April 9-April 10, 2014. Princeton University.). <http://beyondthehyphen.blogspot.com>
2012 "Arte en Cuba Hoy" FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES, Sala de Cámara. (La misma se impartió para la Clase de Arte Latinoamericano del profesor y artista Alberto Campuzano en la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Cali, Colombia. [\(Diapositivas\)](#)
2012 "Lectura de contexto, modos operacionales para las Artes Plásticas y Visuales en la obra investigativa de la artista cubana Ana Olema y el artista colombiano Juan David Medina" PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI. Clase de Metodología de la Investigación de Adriana Ríos.
2012 "Ana Olema. Obras y Proyectos 2005-2012. La obra de arte total" Instituto Popular de Cultura (IPC). Cali, Colombia.
2007. Lectura como parte de la "Muestras de obras 2005-2007 correspondiente a la investigación de la artista sobre "La educación en Cuba". Proyecto "Inventario". Fundación Ludwig de Cuba.

Contactos:

www.facebook.com/anaolemaoficial

HeyHey: anaolema

www.anaolema.tumblr.com

IG: anaolema

anaolema@gmail.com

Twitter: @anaolema

Teléfono: +1 (704)253 0411

